

N'O Productions présentent

**MICHAËL HIRSCH**

dans

**POURQUOI?**

MISE EN SCÈNE **IVAN CALBÉRAC**

« C'est fin, c'est drôle,  
c'est intelligent.  
Et ça fait du bien ! »

**Télérama** **TT**

« Un jongleur de mots  
qui touche le cœur et  
l'esprit. »

**Le Figaro**

« Dans la lignée de  
Raymond Devos  
et Pierre Desproges ! »

**France 3**

« La perle rare  
sur la scène comique  
actuelle ! »

**Version Femina**

Photo: Studio Ledroit-Perrin - Conception: Designers'team - Licence 2-1074408/3-1074409

**DU 7 AU 30 JUILLET 2017 11H45**

**4 BIS RUE GRIVOLAS  
TEL : 04.90.82.24.35**

**WWW.THEATREDUROIRENE.COM**



**THÉÂTRE  
DU ROI RENE**



# LE SPECTACLE

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ?

Ce seul en scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence. On y découvre une attachante galerie de portraits drôles, tendres, et décalés.

Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

## NOTE D'INTENTION

Un dicton prétend qu'aucune rencontre n'arrive par hasard, et c'est exactement ce que j'ai ressenti lorsque j'ai croisé Michaël Hirsch sur ma route. J'ai eu un coup de cœur immédiat pour son univers, la virtuosité de son humour, son ironie tendre, sa poésie humaniste. L'envie de collaborer avec lui fut immédiate, évidente, non seulement pour l'aider à affiner ses textes, à en écrire d'autres, mais aussi pour travailler avec l'acteur sur les orientations de jeu, le mettre en mouvement, en image, parfois en musique, bref, en scène. Ma tâche fut alors de retranscrire de manière visuelle et sonore ce que le texte portait déjà en germe, que ce soit dans le burlesque, l'absurde ou l'imaginaire.

Au final, ce seul en scène est pensé comme une sorte de parenthèse enchantée. L'ambition est en outre de développer, un peu à la manière des films de Woody Allen, un humour qui rend un tout petit peu plus intelligent, un tout petit peu plus conscient, un tout petit peu plus aimant... Et si c'était le cas, ce serait déjà beaucoup !

*Ivan Calbérac*



## LA PRESSE EN PARLE

« Un voyage poétique émouvant et drôle. » [Télérama](#) **TT**

« Un spectacle étonnant et beau ! » [France Inter](#)

« Un petit prince du verbe. Rare donc précieux. »  
[À Nous Paris](#) ★★★★★

« Un one-man-show de qualité, travaillé, écrit et qui nous laisse le sentiment d'avoir redécouvert quelque chose. »  
[Le Figaro.fr](#)

« Beaucoup d'humour et d'intelligence. Excellent ! » [Atlantico](#) ♥♥♥♥♥

« Un mélange très fin d'absurde, de dérision et de poésie. C'est un vrai plaisir de voir renaître ce style d'humour. » [LCI](#)

« Un spectacle drôle, intelligent et gorgé d'émotion ! »  
[France Info](#)

« La délicatesse et l'art de jouer avec les mots s'invitent sur scène » [TF1](#)

« Si vous aimez l'humour humaniste et si vous avez le goût des mots, Michaël Hirsch vous séduira. »  
[Le Monde.fr](#)

« Michaël Hirsch est drôle et subtil. Il écrit bien et nous pousse à la réflexion. Allez le voir ! »  
[France Bleu](#)

« Plein de finesse et d'élégance. » [L'Express.fr](#)

« Aussi drôle que poétique (...) Tout en finesse et en impertinence. » [Direct Matin](#)

« Il entraîne avec brio les spectateurs dans sa fantaisie et sa poésie ! » [Europe 1](#)



## MICHAËL HIRSCH | Interprète Co-auteur

C'est en découvrant Raymond Devos, puis des humoristes comme Pierre Desproges, Pierre Dac et des auteurs comme Jules Renard et Alphonse Allais, que Michaël Hirsch réalise à quel point la langue française est belle et peut être ludique. De là naît son goût pour les mots et sa passion de raconter des histoires. C'est ensuite à Reims où il fait ses études en école de commerce qu'il débute la pratique du théâtre. Il monte alors à Paris pour étudier l'art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet ainsi qu'au cours Jacques Lecoq.

En 2012, il joue dans *Votre Maman* de Jean-Claude Grumberg aux côtés de Pierre Arditi, Christine Murillo et Dominique Pinon, mis en scène par Charles Tordjman pour France Culture.

*POURQUOI ?* est son premier spectacle en tant qu'auteur et interprète. Après avoir connu le succès à Paris (Théâtre Les Déchargeurs en 2014, Studio Hébertot en 2015, Lucernaire en 2016 et en 2017), et au Festival OFF d'Avignon en 2015 et en 2016, il part en tournée dans toute la France et même à l'étranger et revient à Avignon en 2017.

Également très présent sur Internet, Michaël Hirsch crée en 2015 sa chaîne Youtube *Lettre Ou Ne Pas Lettre*, dont les vidéos sont relayées par *Le Huffington Post* et publie quotidiennement les #PourquoiDuJour sur les réseaux sociaux.

## IVAN CALBÉRAC | Metteur en scène Co-auteur

Auteur, réalisateur, scénariste et metteur en scène, Ivan Calbérac travaille à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Au théâtre, il est notamment l'auteur de *L'Étudiante et Monsieur Henri* avec Roger Dumas qui triomphe au Théâtre de Paris en 2012-2013, puis en tournée dans toute la France. La pièce est reprise ensuite à Berlin, Hambourg, Tokyo, et couronnée par le Grand Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française.

En 2016, il signe *Une famille modèle*, au Théâtre Montparnasse avec Patrick Chesnais et Évelyne Buyle. Et tout dernièrement, *Venise n'est pas en Italie*, l'adaptation de son roman éponyme (Flammarion), au Théâtre des Béliers Parisiens avec Thomas Solivères, dont il assure aussi la mise en scène et distingué aux Molières en meilleur seul en scène.

Au cinéma, on lui doit notamment les longs-métrages *Irène*, avec Cécile De France, nommé au César du meilleur premier film (2003) et *Une semaine sur deux (et la moitié des vacances scolaires)*. En 2015, il réalise l'adaptation de sa pièce *L'Étudiante et Monsieur Henri* avec Claude Brasseur, Guillaume de Tonquedec et Noémie Schmidt, qui remporte le Grand Prix du Festival d'Emden (Allemagne).



# MICHAËL HIRSCH

— dans —

# POURQUOI?

MISE EN SCÈNE IVAN CALBÉRAC

Le texte du spectacle est édité aux Editions **Les cygn&s**

## THÉÂTRE DU ROI RENÉ

4 bis, Grivolas  
84000 Avignon  
Du 7 au 30 juillet à 11h45  
Relâche les 11, 18, 25 juillet

## RÉSERVATIONS

04.90.82.24.35  
www.theatreduroirene.com  
Tarif : 19 € / Tarif adhérent public : 13 €  
Durée 1h10

## POURQUOI ? A ÉTÉ JOUÉ

### À PARIS

Les Déchargeurs (2014), Studio Hébertot (2015) et  
Lucernaire (2016 et 2017)

### EN TOURNÉE

Plus de 100 dates effectuées dans toute la France  
et à l'étranger ; notamment à  
l'Institut Français d'Alger et Tlemcen,  
au Festival d'Humour à Vienne,  
au Festival du Mot de La Charité-sur-Loire,  
au Festival Morges-sous-Rire (Suisse)...



## DATES À VENIR

Coulommiers le 7 septembre 2017  
Saint-Cyr-sur-Loire le 15 septembre 2017  
Charbonnières-les-Bains le 19 septembre 2017  
Saint-Cyr-L'École le 29 septembre 2017  
Maisons-Alfort le 30 septembre 2017  
Rueil-Malmaison le 3 octobre 2017  
Monistrol-sur-Loire le 7 octobre 2017  
Rilleux-La-Pape le 10 octobre 2017  
Sèvres le 11 octobre 2017  
Mont-de-Marsan le 17 octobre 2017  
Limoges le 14 novembre 2017  
Venelles le 17 novembre 2017  
Boège le 18 novembre 2017  
Selestat le 25 novembre 2017  
Saint-Etienne le 28 novembre 2017  
Dreveil le 1er décembre 2017  
Clamart le 2 décembre 2017  
Cournon les 8 et 9 décembre 2017  
Mornant le 15 décembre 2017  
Ermont le 16 décembre 2017  
Avenches (CH) le 11 janvier 2018  
Neuchâtel le 12 janvier 2018  
Chassieu le 19 janvier 2018  
Neuilly-sur-Seine le 24 janvier 2018

... toutes les dates sur [www.michaelhirsch.fr](http://www.michaelhirsch.fr)

## DIFFUSION ET PRODUCTION

N'O Productions – Patricia MORENO  
06.14.30.60.91  
morenopatricia8@gmail.com  
[www.patriciamoreno.fr](http://www.patriciamoreno.fr)

[www.michaelhirsch.fr](http://www.michaelhirsch.fr)



MichaelHirschOfficiel



@MHirschOfficiel



MHirschOfficiel



MichaelHirschOfficiel